Allgemeines über Sevillanas

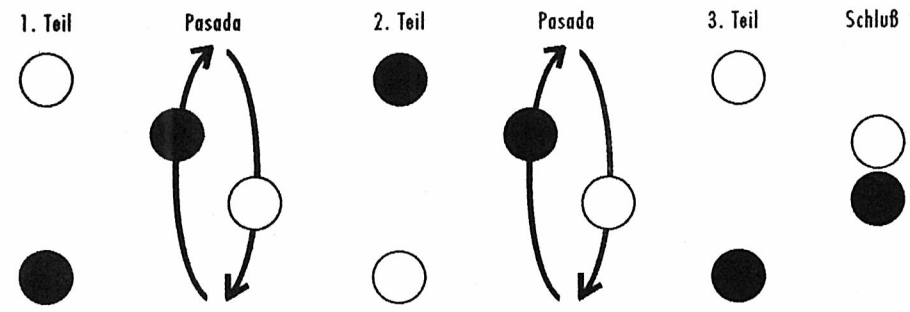
Sevillanas sind kein Flamenco Puro, sondern ursprünglich der spanischen Folklore zuzuordnen, jedoch heute häufig Bestandteil von Flamencoshows und werden außerdem auf privaten oder öffentlichen Festen, wie z. B. den andalusischen Ferias oder in „Salas Rocieras", speziellen Sevillanalokalen und sogar manchmal in spanischen Diskotheken getanzt.
Sevillanas können tänzerisch auf verschiedenste Arten gestaltet werden, festgelegt sind die *Grundstruktur*, der *Rythmus* und die *Grundelemente*, ansonsten wird der künstlerischen Improvisationsfreiheit und dem persönlichen Ausdruck keine Grenze gesetzt.
Sevillanas können außer zu zweit auch zu viert im Quadrat, in einer Gruppe im Kreis oder in einer Reihe getanzt werden.
Meistens sieht man sie als Paartanz, bei dem sich die Partner (Mann/Frau; Frau/Frau) frontal gegenüber stehen.
Es gibt Sevillanas in den verschiedensten Tempi von sehr langsam bis sehr schnell. Texte und Instumentierung sind sehr vielfältig und von Stück zu Stück verschieden.
Alle Schritte werden - im Takt - von Flamencobewegungen mit Armen, Händen und Rock begleitet, d. h. im einfachsten Fall - bei Ausgangsstellung der Arme über dem Kopf: jeweils den rechten oder linken Arm im Kreis auf 3 Schläge über außen nach unten (dabei Handaußenkreisel) und auf 3 Schläge über innen wieder nach oben (dabei Handinnenkreisel) bewegen. (Männer bewegen ihre Finger in der Regel nicht, stattdessen können Pitos gemacht werden. Auch die Handbewegungen der Frau können durch Pitos ersetzt werden.

Rythmus

Dreiertakt, 1 Compas hat 6 Schläge.
Anstatt zu tanzen, kann man die Sevillanas auch mit Palmas begleiten, die den Rythmus markieren.

Grundstruktur

Eine Sevillana hat 4 Coplas. Jede Copla besteht aus 3 Teilen, zwischen denen jeweils ein Platzwechsel mit dem Partner/der Partnerin stattfindet, die *Pasada*. Man endet normalerweise auf dem Platz auf dem man angefangen hat. Bei der Schlußposition bewegen sich die Partner meistens noch aufeinander zu.



Spanische Wörter:

puro	=	rein
Feria	=	typisches Volksfest
Pitos	=	Fingerschnipsen
Palmas claras	=	lautes Klatschen
Palmas sordas	=	dumpfes Klatschen
pasar	=	vorbeigehen
copla	=	Strophe
primera	=	erste
segunda	=	zweite
tercera	=	dritte
quarta	=	vierte
compas	=	Rythmus, Takt, Zirkel, Maß...
Planta	=	Fußsohle, hier: Fußballen
Golpe	=	Schlag, hier: Aufschlag mit dem ganzen Fuß
careo	=	Gegenüberstellung
Redoble	=	eine typische Flamenco-Fußtechnik mit einem Doppelschlag

Zum besseren Verständnis der Choreografiebeschreibung:

stehn	=	rechts Golpe
3 Schläge	=	4 5 6
warten	=	diese 3 Schläge müssen jeweils mit Haltung, und können mit bis zu 3 Golpes ausgefüllt werden
drehn	=	immer auf 2 Schläge, beim 3. Schlag abfangen
Schlußdrehung	=	immer auf 3 Schläge
Dreierschritt	=	1 2 3 1 2 3 oder 1 2 3 1 2 3 L R L L R L L R - R L -

Grundelemente - Grundschritt, Pasada, Careo

Diese Grundschemen für die drei Grundelemente sind nicht absolut fest verbindlich, sie können weiterentwickelt, d.h. reduziert werden.

Der Grundschritt

Jeder Teil wird mit einem Grundschritt eingeleitet.
Beginnt man mit der ersten Betonung, so ist der erste Schritt (rechts Golpe am Platz) auf dem 4. Taktschlag. Diese erste Betonung kann auch weggelassen, und einen Schlag später (links Schritt vor) begonnen werden.
Die weiteren Betonungen können nur auf 4, nur auf 1, oder auf beiden Schlägen erfolgen.
Der Grundschritt fängt meistens mit rechts an.
Ausnahmen:
im 1. Teil der 1. Copla wird er 5 mal hintereinander abwechselnd mit rechts und links angefangen getanzt;
im 1. Teil der 4. Copla wird der zweite Grundschritt mit links angefangen.

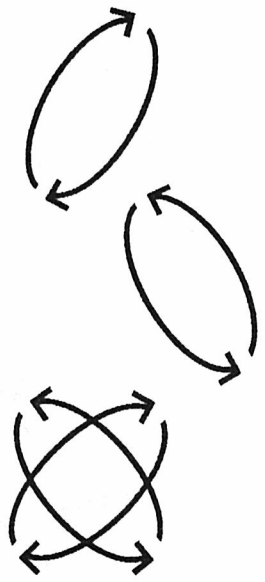
1				1	
2				2	
3				3	
4	R	am Platz (betont)		4	L
5	L	Schritt vor		5	R
6	R	tip ran		6	L
1	R	Schritt zurück (betont)		1	L
2	L	tip ran		2	R
3	L	hoch (Pause)		3	R

Die Pasada

Jeder Teil wird mit einer Pasada beendet, mit der man den Platz wechselt.
Die Pasada fängt meistens mit links an, geht rechts umeinander herum und ist mit dem rechts angefangenen Grundschritt verbunden.

1.Ausnahme:
Im 3. Teil der 3. Copla wird die zweite, angeschnittene Pasada mit rechts angefangen und links herum getanzt.

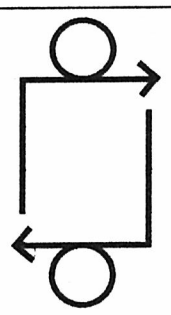
2. Ausnahme:
Im 3. Teil der 1. Copla wird sie 4 mal hintereinander abwechselnd mit links und rechts angefangen getanzt.



1				1	
2				2	
3				3	
4	L	am Platz (betont)		4	R
5	R	Schritt vor		5	L
6	L	hoch (Pause)		6	R
1	L	Schritt	umein-	1	R
2	R	Schritt	ander	2	L
3	L	Schritt	rum	3	R

Der Careo

ist außer der Pasada die zweite Art, mit dem Partner den Platz zu wechseln und wird im 3. Teil der 4. Copla 4 mal hintereinander ausschließlich mit links angefangen getanzt.



1	L	Schritt zum Partner öffnen: face to face	
2	R	Schritt kreuzt hinten	
3	L	Schritt auf	
4	R	Schritt	rechts herum
5	L	Schritt	vom Partner weg
6	R	Schritt	drehen

Eine klassische Sevillanachoreografie

Wie in einem der bekannteren Sevillanatexte („Mira la cara cara") besungen, gibt es in jeder Copla typische, quasi festgelegte Elemente, (wie z. B.: im 3. Teil der 1. Copla 4 Pasadas, im 2. Teil der 3.Copla einen Fußball oder im 3. Teil der 4. Copla 4 Careos, etc.), die in dieser Choreografie berücksichtigt werden, so daß sie generell immer und überall anwendbar sein dürfte, selbst mit jemandem, der die Sevillanas etwas anders tanzt.

Primera Copla

1. Teil: 5 mal Grundschritt (R, L, R, L, R)
Pasada
2. Teil: Grundschritt; Zwischenteil zuerst nach rechts. links rück, rechts seit, links vor, rechts Planta - Pause - hoch
Pasada
3. Teil: Pasada
Grundschritt
4 mal Pasada (L, R, L, R)
3 Schläge stehn, Schlußdrehung, stehn!

Segunda Copla

1. Teil: Grundschritt; Zwischenteil (z.B. wie in der 1. Copla, kann abgewandelt werden...) nur 3 mal, d.h. nach rechts, nach links, nach rechts
3Schläge warten, linksrum drehn, rechts Golpe
Pasadal
2. Teil: Grundschritt; 3 Schläge warten, 6 mal Dreierschritt, linksrum drehn rechts Golpe
Pasada
3. Teil: Grundschritt
3 Schläge warten, umeinander rum gehen (insg. 2 Kreise z.B. auf 9 x 3 Schläge), z.B. erst mit 4 langsamen Schritten (auf 3 Schläge 1 Schritt) dann mit schnellen Schritten (pro Schlag 1 Schritt) und Partner um die Taille fassen, evt. Schlußdrehung stehn!

Tercera Copla

1. Teil: Grundschritt; 3 Schläge warten, linksrum drehn, rechts Golpe und tippen zum Partner hin:
links Golpe - Pause, rechts 2 mal tip innen - tip außen - Pause, rechts Golpe,rechtsrum drehn, links Golpe
rechts Golpe - Pause, links 1 mal tip innen - tip außen - 2 Schläge Pause, dabei Körper wenden hin zur Pasada
2. Teil: Grundschritt; Zwischenteil: 3 Schritte (L R L) nach rechts, Redoble (RLLR); 3 Schritte (L R L) nach links, Redoble (RLLR);
3 Schritte (L R L)wieder nach rechts, 2 mal Redoble (RLLR - LRRL); linksrum drehn rechts Golpe
Pasada
3. Teil: Grundschritt
Pasada, um 2 Schritte (RL) verlängert & tippen vom Partner weg: rechts 2 mal tip innen - tip außen - Pause, angeschnittene, d.h. vorne um 2 Schritte verkürzte Pasada andersrum (fängt bei 6: „rechts hoch" an), wieder um 2 Schritte (LR) verlängert, links 2 mal tip innen - tip außen - Pause, links Golpe, halbe Schlußdrehung Rücken an Rücken, stehn!

Quarta Copla

1. Teil: Grundschritt, 3 Schläge warten, linksrum drehn, dann...Vers1: rechts Golpe; Grundschritt mit links, 3 Schläge warten, rechtsrum drehn, links Golpe, Grundschritt...Vers2: 3 Schläge warten, rechtsrum drehn, 3 Schläge warten und dann 3x linksrum drehn,...
Pasada
2. Teil: Grundschritt; 3 Schläge warten, 1 Careo-Platzwechsel, 2 mal Dreierschritt, 1 Careo zurück, linksrum drehn, rechts Golpe,
Pasada
3 Teil: Grundschritt
3 Schläge warten, 4 mal Careo, Schlußdrehung, stehn!

Copyright by Nathalie Wiegand ... Telefon: 06102 - 328147

KLEINE SEVILLANA SCHULE

Musikstils (Flamenco, außer Sevillanas)
Stile: 4er - Tangos, Tientos, Tarantos, Garrotin, Rumbas,
12er - Bulerias, Alegrias, Soleares, Fandangos, Siguiriyas
„Musi" - Interpreten: Camaron de la Isla, Paco de Lucia,
Carmen Linares, Lole y Manuel, El Pele,...
mal anhören: verschiedene Fusionen, z.B. mit Salsa, Jazz,
arabischer, indischer, afrikanischer oder Pop-Musik.

Schule direkt:
ZAPATOS COLAL
Cuo Bajo 28, 28005 Madrid,
Spanien
Tel.: 0034 1 - 2665596

Tanzmusikzubehörstand
Zigeunerkette
MUNDO FLAMENCO,
Johannes Mahlow
Engelbergerstr. 47, 79106 Freiburg
Tel.: 0761 - 2812428
Katalog anfordern!!!!